

La prima parte del corso sarà così strutturata:

- 1- La percezione dei contorni
- 2- La percezione degli spazi
- 3- La percezione dei rapporti
- 4- La percezione delle luci e delle ombre
- 5- La percezione del tutto o della Gestalt

1- LA PERCEZIONE DEI CONTORNI

- 1.1. Introduzione al sistema visivo occhio-cervello-mano; i due emisferi cerebrali; esercizi per favorire la funzione D; disegni preliminari.
- 1.2. Introduzione ai materiali da disegno, le varie carte e le tecniche base; esercitazioni pratiche da copia.
- 1.3. Il segno e la calligrafia; il segno di alcuni artisti; esercitazioni pratiche da copia.
- 1.4. Il disegno di puro contorno per superare il sistema dei simboli; il piano di immagine e il rapporto fra tridimensionalità e bidimensionalità; esercitazioni pratiche da copia.

2- LA PERCEZIONE DEGLI SPAZI

- 2.1. La percezione delle forme nel disegno, spazi positivi e negativi; esercitazioni con “modello vivente”.
- 2.2. Elementi di anatomia (osteologia); esercitazioni con “modello vivente”.
- 2.3. Il disegno di alcuni artisti; esercitazioni con “modello vivente”.
- 2.4. Esercitazioni con “modello vivente”, pose brevi e pose lunghe.

3- LA PERCEZIONE DEI RAPPORTI

- 3.1. Misurazione a vista delle forme e della prospettiva; come si misura un corpo nello spazio; esercitazioni con “modello vivente”.
- 3.2. Elementi di anatomia (muscolatura); esercitazioni di disegno e proporzioni dal vero; esercitazioni con “modello vivente”.
- 3.3. Alcune tecniche del disegno; esercitazioni dal vero con “modello vivente”.
- 3.4. Alcune tecniche del disegno; esercitazioni dal vero con “modello vivente”.

4- LA PERCEZIONE DELLA LUCE E DELL'OMBRA

- 4.1. La fonte luminosa; fonti luminose naturali e artificiali; vari tipi di illuminazione e le loro espressioni; Esercitazioni pratiche con variazione di fonte luminosa.
- 4.2. I vari tipi di chiaroscuro; la scala di grigi; Esercitazioni di disegno dal vero.
- 4.3. La luce e l'ombra nell'opera di alcuni artisti e le diversità di chiaroscuro; Esercitazioni dal vero con “modello vivente”.
- 4.4. Esercitazioni dal vero con “modello vivente”.

5- LA PERCEZIONE DEL TUTTO O DELLA GESTALT

- 5.1. Il ritratto e l'importanza delle proporzioni; Esercitazioni dal vero con “modello vivente”.
- 5.2. Elementi di fisiognomica e patognomica; Esercitazioni dal vero con “modello vivente”.
- 5.3. Breve storia della ritrattistica nella storia dell'arte; Esercitazioni dal vero con “modello vivente”.
- 5.4. Introduzione al colore; Esercitazioni dal vero con “modello vivente”.